Resistencia

FANZINE

Nº 2

JUNIO - 2009
AÑO: # 1

UNIDOS POR LA CAUSA VOL DOZZ

KRISTO MUERTO

ANONIMO

ASESINOS JUVILADOS

ONCEDIAS

VAGAMUNDOS

CITADOS A TRIBUNAL

TODO POR TU CULPA

THE MONCHOS

LXAXMXIXNXA

NUNCA NOS FUIMOS

REINA MISERIA X LOS INSENSIBLES

ADEENE X CONCIENCIA JUVENIL

Especiales "M. Juvenil" y
El desalojo de la huerta
comunitaria "Orgazmika"

Entrevistas a The Monchos
y Kristo Muerto

INDICE

Agradecimientos ……..……2
Unidos por la Causa Vol. 2……..……..……3
Especial Punk Krudo "M. Juvenil"….……..…4
Kristo Muerto……..……..…7
Asesinos Jubilados……..……..7
Oncedias……..……8
Vagamundos..……..8
Citados a Tribunal……..……..9
Todo por tu Culpa……..…..9
The Monchos……..……..10
L.A.M.I.N.A……..……...10
Nunca Nos Fuimos……..…..11
Reina Miseria……..……..…11
Los insensibles……12
Adeene……..……12
Conciencia Juvenil..……..……12
Especial de El desalojo de la huerta comunitaria "orgásmica"……..……..……...13
Entrevista a The Monchos……..…..15
Entrevista a Kristo Muerto……16
Mujeres de Carne por Eskorbutina.……..……23
*Entrevista a **KRISTO MUERTO**……..……..……24*
Los martires de Chicago Capitulo 1,2,3……..……..25

EN EL PROXIMO Nº

***C**apitulo 4, 5 y 6 de*
"Los mártires de Chicago"
El desenlace.
Si no podes esperar pedilo
que te lo enviamos x mail

*Skroto punk busca baterista equipado zona La Plata Bs. As. 15-5439 1106 (Eladio)

*Dragos busca bajista y tecladista (para arreglos) para banda punk zona Liniers Bs. As.

*Se Busca baterista p/banda power punk zona Oeste (Merlo) fechas importantes 15-36128481

*Se busca baterista p/ banda H. C. PUNK…zona olivos Bs. As. calozazos@yahoo.com.ar

Cain
Rock - Shop
PIERCING
TATTOO
Venta de materiales para el tatuador
Remeras • Cds • Accesorios
E-Mail: cainrockshop@hotmail.com
Av. Libertador 271 L.3 (Merlo) 1558328595

Info: (011) 1558458031
Salas Climatizadas
Sonido Para Eventos
Shows En Vivo
www.fotolog.com/el_espiral7000
ESPIRAL
SALAS DE ENSAYO & ESTUDIO

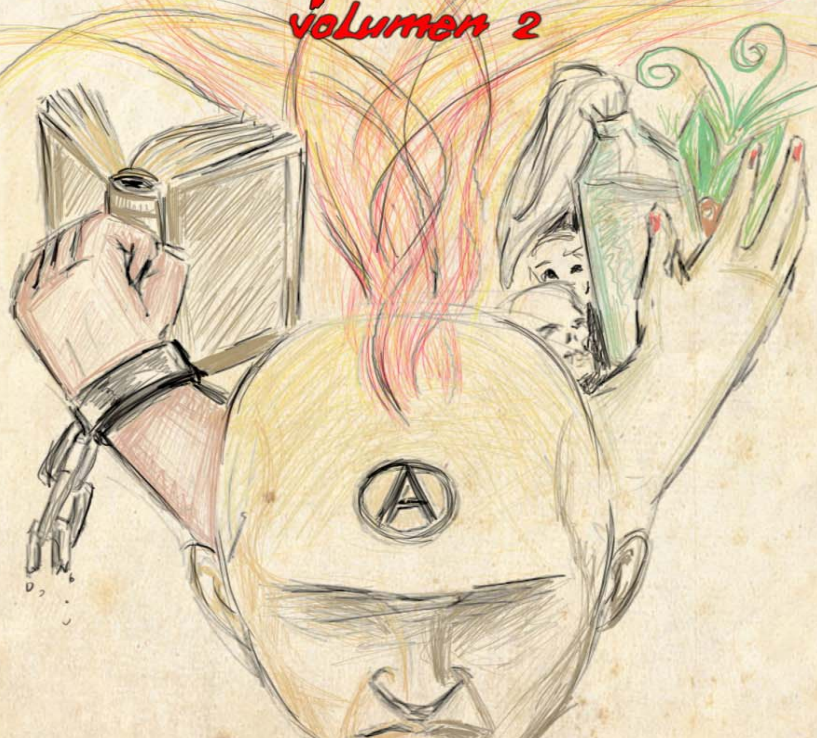
ACRACIA nuevamente agradece a todas las bandas y a todas las personas de la comunidad que se interesaron por el proyecto y nos están ayudando en cada nº a formar lo que es el Fanzine.

Gracias a todos aquellos que están difundiendo a pulmón, al igual que todos nosotros el material, que como todos sabe es … SIN FINES DE LUCRO … y por amor a lo que hacemos cada día… a pesar de que nunca falta el imbécil que cuestiona este punto. Tal vez porque no creen en que la mano nos la tenemos que dar entre todos… porque la unión hace la fuerza y es por ello que esos 2 compilados que están e las calle se llaman "Unidos por la Causa". No nos interesa discutir con esa minoría que hacen del individualismo y egoísmos una cuestión… tratamos de hacer un espacio para toda la gente del palo… y gratis… si creen que cobrar $1.50.- o u$s 0.50.- para recuperar la inversión de las ediciones impresas o cambiarlas a modo de trueque por un CD virgen, les decimos que no están obligados a comprarlos… para eso esta el link de descarga gratuita y si ellos tienen la capacidad de hacerlo 100% gratis, los invitamos a que lo hagan por su cuenta.

En lo que fue el nº 1 registramos en nuestra web 328 descargas, se vendieron al monto mencionado 67 (fanzine con CD y tapas) y a modo de trueque fueron 14 los ejemplares… todo esto, para poder hacer las impresiones del Nº 2 del Zine o para hacer algunas ediciones impresas mas del nº 1.

unidos por La causa

volumen 2



GRACIAS A " **POR FEDE** " DE

EMANCIPACION COLECTIVA

UN ARTISTA DE PUTA MADRE QUE NOS REALIZO LA TAPA DE ESTE COMPILADO, EL CUAL PASO DE SER DE UN MUSICO MAS ... A SER UN HERMANO DE LUCHA QUE SE NOS UNIO A LA MOVIDA

1 KRISTO MUERTO – PRODUCTO DEL SISTEMA
2 ANONIMO – MOLOTOV
3 ASESINOS JUVILADOS – SOPA DE MOSCAS
4 ONCEDIAS – APRENDER
5 VAGAMUNDOS - PAJAROS
6 CITADOS A TRIBUNAL – PROBLEMA SOCIAL
7 TODO POR TU CULPA - ATRAPADOS
8 THE MONCHOS – CHICA REBELDE
9 L.A.M.I.N.A. – POR UN BILLETE
10 NUNCA NOS FUIMOS – LA MAS FALSA
11 REINA MISERIA – CANCION DE AYER
12 LOS INSENSIBLES – QUIERO SER UN HEROE
13 POLILLA PALILLO - NOSTRASLADAMUS
14 CONCIENCIA JUVENIL

Unión e integracióóóónnnn¡¡¡¡¡¡¡¡¡
Esa es la clave y nuestra propuesta

ESPECIAL
M. JUVENIL

M. Juvenil es una banda de PUNK KRUDO oriunda de la ciudad de Merlo Provincia de Buenos Aires, Argentina. Comprometida con la música y con los movimientos libertarios tanto nacionales como internacionales. Sus letras de contenido sociopolíticas afirman sus bases y raíces sobre la cultura anarquista.

La banda pasó por muchos traspiés para poder llegar a lo que fue su primer show en vivo, ya que sufrió muchos cambios en su formación a causa de los excesos del ambiente.

Su primer show fue en un Bar de la ciudad de Ramos Mejía llamado en ese tiempo "Montana". Dejando una muy buena reseña de la banda

Poco tiempo después M. Juvenil abandona el proyecto tras el asesinato a sangre fría de Kurly, su cantante. El shock que esto les produjo les impedía volver a la escena.

Años mas tardes se reúnen los integrantes que iniciaron la banda y deciden formar nuevamente M. Juvenil y empieza la nueva y actual historia, tomando Alejandro (Corcho) guitarrista de la banda las riendas en la voz.

El 1° show de la nueva etapa no se hizo esperar y se realizó en el "CENTRO CULTURAL ESTACIÓN UTOPIA" de la ciudad de Merlo. Centro Anarco el cual tiene talleres tanto para la gente del barrio como para los que quieran participar.

Las fechas que siguieron fueron mucho mas concurridas ya que tocaron con Flema, Dos Minutos (Cobertura en la siguiente Pagina), Expulsados y otras...

Mucho publico se les fue sumando de diversas ciudades en el transcurso de este año, tanto por su música, cruda, fuerte, con mucha intensidad, con arreglos de guitarra en las introducciones y estribillos como en el tema Operativo Estrella de Plata, distinta a lo que se escucha en la escena Punk, como por letras crudas y realistas, recordando fecha a fecha a esos seres que ya no los acompañan, pero que ayudan con su lucha con el solo hecho del recuerdo y todo esto llegan a la gente, como por ejemplo el tema Fue un error, Proletario Olvidado, La gran estafa entre muchas.

Es por esto y mucho mas…… M. Juvenil.

31 de Enero del 2009
Centro Cultural Estación Utopía
Balbastro y Blanco Escalada – Barrio el Pericón

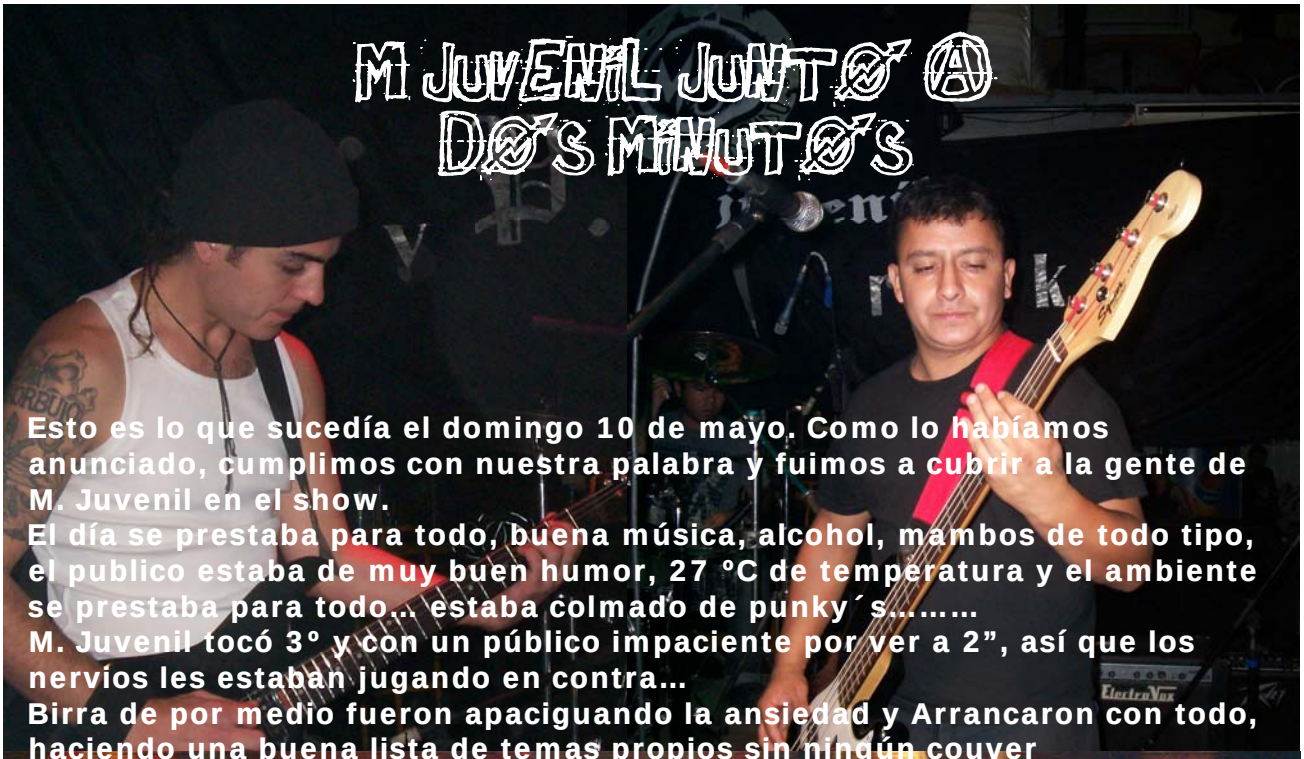
INTEGRANTES:

Alejandro: Guitarra y Voz
Horacio: Bajo y Coros
Hernán: Batería

Web: www.mjuvenil.es.tl

Flog: www.fotolog.com/mjuvenil_punk

M. Juvenil junto a Dos Minutos



Esto es lo que sucedía el domingo 10 de mayo. Como lo habíamos anunciado, cumplimos con nuestra palabra y fuimos a cubrir a la gente de M. Juvenil en el show.
El día se prestaba para todo, buena música, alcohol, mambos de todo tipo, el publico estaba de muy buen humor, 27 °C de temperatura y el ambiente se prestaba para todo… estaba colmado de punky´s……..
M. Juvenil tocó 3° y con un público impaciente por ver a 2", así que los nervios les estaban jugando en contra…
Birra de por medio fueron apaciguando la ansiedad y Arrancaron con todo, haciendo una buena lista de temas propios sin ningún couver
El publico les brindó un apoyo excelente, tema a tema fueron recibiendo los aplausos del publico que venia escuchando bandas anteriores de punk rock para conocer el PUNK KRUDO de los pibes.
Hubieron momentos auges de la banda en que el publico quedó fascinado por las guitarras lokas, extrañas quizás de Alejandro como en Proletario Olvidado, Daffness y Operativo estrella de plata. Acracia entre el publico iba preguntando que les parecía el show y las respuestas fueron muy satisfactorias.
Hubo un momento de tensión cuando se rompió el mazo de la batería, pero una de las bandas les facilito el suyo sacándolos de ese apriete.
Siguieron con los últimos temas y al terminar Ayudaron a la difusión del fanzine n° 1 anunciando que entre la gente estábamos repartiendo el zine con el compilado… Finalizando se llevaron el aplauso del lugar con muchas sorpresas, como la del reportaje que les hizo la gente de Tratar de conquistar al mundo programa de FM Álvarez, los cuales esta de mas decirlo… brindaron sus felicitaciones a la banda.
Al reunirse con su Gente, se llevaron abrazos y cervezas de regalo por parte de la gente. Les mostraron todo su apoyo… sin palabras.
En agradecimiento al Público, M. Juvenil regaló su 1° Demo que pronto estará listo para descargar.

Por ultimo Toco 2" y movió hasta los huesos de mi abuela que esta enterrada en el Chaco. Pero en este Zine tienen prioridad los de ABAJO…….. Así que hasta acá llegamos……..

LAS IMAGENES DEL SHOW

Cristo Muerto

Región: San Miguel – Buenos Aires - Argentina
Genero: Hardcore-Punk -Podrido
Tema: Productos del Sistema

Hueso: voz
Alex: Guitarra
Negro: Bajo
Sergio: Batería

Discos:

Sitios:

Web: http://myspace.com/kristomuertopunk

Asesinos Jubilados

Región: La Serena - Chile
Genero: Punk Rock Político
Tema: Time

Yurasiko: voz
Lito: Guitarra
Willi px: Bajo
Juanito: Batería

Sitios:

http://www.biblioredes.cl/asesinosjubilados.cl

www.fotolog.com/yurasiko

correo: yurasiko@atame.org

el disco completo en

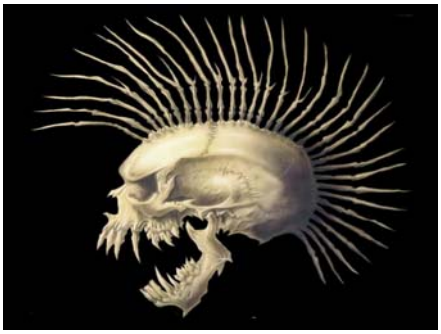
http://www.megaupload.com/?d=ENH7YT6P

ONCEDIAS

Región: No especificó
Genero: Punk
Tema: Aprender

Integrantes:

No especificó



Vagamundos

Región: La Serena - Chile
Genero: Punk Rock
Tema: Pájaros

Santiago Biagioni: Guitarra y Voz
Lito: Guitarra
Hernán Ramos: Bajo y coros
Mauricio Escobar: Batería

Discos

"**Desde Adentro**" (2007), Unión de Músicos Independientes

"**Raras Sensaciones**" (2003)

"**Compilado Hardcore Punk**" (2008)

Sitios

www.vagamundos.4t.com

www.purevolume.com/vagamundos

los_vagamundos@hotmail.com

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

Citados a Tribunal

Región: La Florida – Santiago - Chile
Genero: Punk Progresivo y Ska
Tema: Problema Social

Ivan Padilla (1ra guitarra)
Fabian Santurio (bateria)
Antonio Parraguez (2da guitarra)
Nilton Henriquez (bajo)
Juan Pablo Kahn (voz)

Sitios

citadosatribunal@gmail.com

ivanpadilla.p@gmail.com (msn)

http://www.fotolog.com/cita2_a_tribunal

http://www.myspace.com/citadosatribunal

http://citadosatribunalpunk.blogspot.com

Todo por tu Culpa

Región: C.F. Buenos Aires - Argentina
Genero: Punk Rock
Tema: Atrapados

Integrantes:
No especificó

Sitios:

http://www.myspace.com/todoportuculpapunk

NO NOS ENGAÑAN MAS Y CARNE PA LA PICADORA.
http://www.youtube.com/v/EcjkTfz-BVY

EUTANASIA (LA POLLA RECORDS) Y TODAY YOUR LOVE (RAMONES)
http://www.youtube.com/watch?v=UITMCZSh53M

(URUGUAY 20 DE MAYO SOPORTE DE MISFITS)

QUIERO VERTE
http://es.youtube.com/watch?v=PKAUHvoLvZU

MIRA LO Q DIJO MARKY RAMONE DE TODO POR TU CULPA
http://www.youtube.com/watch?v=yT9dr5uuMlw

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

The Monchos

Región: La Plata – Buenos Aires - Argentina
Genero: Punk Progresivo y Ska
Tema: Chica Rebelde

Yanke: Voz
Maxi: Bajo
Marty: Batería
Monchy: Guitarra

Sitios

http://www.themonchos.blogspot.com/
http://www.fotolog.com/themonchos76
http://www.facebook.com/srch.php?nm=TheMonchos+Punk+Ramone
http://www.myspace.com/themonchos

LINK para bajar nuestro DEMO-RAREZAS:

http://www.mediafire.com/file/oqkzmwwdgdj/DEMO%20Y%20RAREZAS.rar

L.A.M.I.N.A.

Región: Río Gallegos – Santa Cruz - Argentina
Genero: Punk
Tema: Por un Billete

Integrantes:

Pajaro: Matias Gonzalez ..Voz
Colo: Gianni Tinon ..Viola y Coro.
Cacho: Nicolas Lascano ..Bajo y Coro.
Chila : Facundo Minio ..Bateria

Sitios

www.purevolume.com/lamina_punk

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

Nunca Nos Fuimos

Región: No Especificaron
Genero: Punk
Tema: La Mas Falsa

Integrantes:

Teko: Voz
Tute: Guitarra
Niko: Bajo
Palito=Bateria

Sitios

No especificaron

Reina Miseria

Región: Buenos Aires - Argentina
Genero: Punk - Hc
Tema: Canción de Ayer

Integrantes:

Emiliano: Voz y guitarra
Nicolas: Bateria y coros
Matt: Bajo
Jon: Guitarra

Sitios

Web: http://www.reinamiseriahc.es.tl

Fotolog Oficial: http://www.fotolog.com/reina_miseria

Myspace: http://www.myspace.com/reinamiseria

Purevolume: http://www.purevolume.com/reina_miseria

Youtube: http://www.youtube.com/reinamiseria

Facebook: http://www.facebook.com/pages/REINA-MISERIA/44548262761

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

Los Insensibles

Región: No especificó
Genero: Punk
Tema: Quiero ser un Héroe

Integrantes:

No especificó

Sitios

No especificó

Adeene

Región: Temperley – Buenos Aires - Argentina
Genero: Grunge
Tema: Nostrasladamus

Integrantes:

Nazareno: Guitarra y Voz

Chino: Bateria

Fer: Bajo

Sitios

purevolume.com/polillapalillo

Conciencia Juvenil

Región: No especificó (Chile)
Genero: Punk
Tema: Quieren Figurar

Integrantes:

No especificó

Sitios

No especificó

MEGALEGENDS REMERAS TEMÁTICAS

http://megalegends.blogspot.com/,
megalegends@gmail.com,

Avenida San Martin 2640
(Barrio de La Paternal)
15-5-388-5435,

La Huerta Comunitaria Orgázmika
De Caballito Bs. As. – Argentina
(Desalojo)

En estas últimas semanas se ha realizado un gran movimiento en contra del desalojo de la huerta comunitaria Orgázmika de la ciudad de Caballito. “Acracia” junto a la banda y el Fanzine se habían comprometido a sumarse al las actividades de la misma, pero por razones ajenas a la banda y al zine no ha podido asistir, sin poder cumplir con las notas programadas. Es por eso que pondremos nuestro grano de arena, publicando las líneas tomadas del blog de la huerta en carácter de compensación a nuestra falta. Les pedimos Mil disculpas y sepan que cuntan con todo nuestro apoyo

La Huerta Orgázmika de Caballito se encuentra entre la calle Rojas, las vías del Ferrocarril Sarmiento (a 30 metros de la estación de Caballito) y la Plaza Giordano Bruno. Este espacio era, en el 2002, un basural estéril, completamente ignorado por el Estado, y se recuperó desde una iniciativa de los vecinos de la zona. Ahora es un lugar de búsqueda y encuentro, de trabajo y descanso: un desafío al cemento y la vida urbana en el que crecen y se cuidan más de cien variedades de plantas.

Desde hace varios años, la huerta viene siendo “llamativamente” amenazada, pudiendo, mediante el trabajo cotidiano, seguir creciendo. En este sentido y ratificando nuestra labor, el día 3 de noviembre de 2007, recibimos el dictamen favorable del Representante Fiscal remitiendo la causa al Juzgado Nacional en lo Correccional Nº 5 para su resolución ordenando el archivo de la causa por usurpación DECLARANDO LA INEXISTENCIA DE DELITO.

Ahora, el gobierno, ignorando el dictamen citado y FALTANDO a sus OBLIGACIONES de velar por la satisfacción de los DERECHOS DEL PUEBLO pretende: “recuperar el terreno de la huerta” argumentando ponerlo a disposición toda la comunidad, haciendo, de esta forma, notorio su absoluto desconocimiento de la realidad, siendo que el espacio siempre fue objeto de goce y uso de la comunidad toda.

Frente a este ATAQUE A LA DEMOCRACIA por parte de la gestión macrista vamos a estar en la Huerta Orgázmika de Caballito y en el Centro Cultural La Sala en forma permanente realizando una mesa informativa y continuando con la recolección de firmas.

En las horas siguientes estaremos comunicando las próximas iniciativas y actividades que estaremos realizando durante estos días.

Para comunicarse con nosotros

Teléfono: 4901-2385
Celular: 15-5885-9216

Así quedo la huerta

Después del desalojo ilegal del lunes 18 de mayo (a las 5 de la mañana sin orden de desalojo) y de la brutal represión y allanamiento ilegal del cc la sala con 22 personas detenidas y heridas (entre ellas una mujer embarazada y una persona con hemorragia interna en el riñón), el martes 19 de mayo; así quedó la huerta, abasallada después de más de 7 años construyendo un espacio antagónico al modelo de ciudad: un espacio de encuentro y aprendizaje de los procesos de la tierra, de proyectos autogestionados y autónomos, de búsqueda, de desalienamiento.

Y dónde fue la tierra mejorada durante siete años, las lombrices, el baño seco, el horno de barro, la berza, el ajenjo, las semillas de invierno, las berejenas, el níspero, la consuelda, la esponja vegetal, nuestras plantitas medicinales, las verduras, el invernadero, los plantines?

Pero nuestros proyectos siguen, nuestras ideas no se desalojan

Los interesados podrán ver mucho mas, el día a día y los videos de lo sucedido en:

http://orgazmika.blogspot.com

Entrevista

THE MONCHOS

Entrevista a Yanke vocalista de The Monchos:

1- Contame un poco los comienzos de The Monchos…

-Bueno todo comenzó a mediados del 2003. Arrancamos haciendo covers de Ramones y Embajada Boliviana, fueron integrándose temas propios en los cuales eran mantener vivo el espíritu de estas bandas, de apoco aportando nuestra cuota de personalidad como es en este momento q pasa en The Monchos.

2- ¿Cuales fueron tus influencias musicales?

Mi máxima influencia fueron los Ramones, Misfits, Sex Pistols, The Clash y nacional, Embajada Boliviana 2 minutos y Flema.

3- ¿Cual Fue el primer disco que compraste, el ultimo y el que estupidamente prestaste y nunca te lo devolvieron?

Mi primer disco fue Ramonesmania el ultimo que me compre es el vinilo de PLEASANT DREAMS y el que preste como un boludo y nunca me lo devolvieron fue Ramonesmania (risas).

4- ¿Que aprendizaje o experiencia les dejo haber tocado en el concurso de bandas Motorola Vans 2008?. Se que llegaron a semifinales…

Como experiencia me sorprendió haber llegado a esa instancia creo q había muy buenas bandas y eso nos lleno de orgullo, mas el acompañamiento de la gente de La Plata y alrededores que nos brindaron su apoyo incondicional. El concurso se hizo en Unione e Benevolenza donde contamos con buenos elementos para poder dar un buen show con luces un gran escenario y un buen sonido.

5- ¿Como los movilizo a ver sido soporte de Marky Ramone and friends en "565" La Plata?

En mi caso fue un sueño hecho realidad todas las veces que vi a Marky pasaba por mi cabeza "tengo que estar ahí con The Monchos"... y así fue. A lleno total con la aceptación de la gente un show inolvidable.

6- ¿Háblame del disco Demo-Rarezas, podrías contarme de que se trata? ¿Quienes escriben las letras y de que hablan en ellas?

Contiene 12 canciones de las cuales las ultimas 4 están grabadas en estudio y el resto de aire en una sala de ensayo. La mayoría de los temas los hace Maxi (el bajista), yo hice algunas. Básicamente son simples con energía y mensajes subliminales (risas). En fin abarcamos todas clases de temáticas, es una manera de no limitarse.

7- Contame la actualidad de la banda y cuales son los próximos planes del grupo…

En este momento estamos ensayando a full con dos nuevos integrantes: Monchy en guitarra y Marty en batería. Con respecto a los planes del grupo se vienen fechas a partir del mes de Mayo es mas el 24 tocamos en el Ayuntamiento. Esperando para el próximo año sacar el disco oficial de The Monchos.

8- ¿Cuando componen tienen en mente de vender discos?

Tengo en mente dar lo mejor de mí para hacer buenas canciones para que la gente escuche un buen disco y lo disfrute.

9- ¿Como viven la escena de ser una banda Under? ¿Crees que hay un apoyo de parte del Estado hacia la cultura?

Hay que hacer mucho sacrificio, es trabajo de hormiga por que la música esta muy manipulada, siempre hay obstáculos absurdos para armar cualquier evento musical, alguien siempre quiere sacar su tajada de esto, y con respecto al estado no ayudan en nada al contrario tratan de manejarnos a través de la ignorancia.

10- **¿Para vos el Punk sigue vigente o va en decadencia**?

Si, sigue en vigencia a pesar de que el estilo sea marginado y ensuciado por las corporativas y sellos discográficos comerciales capitalista. El Punk ya esta inventado forma parte de la historia del Rock mundial.

Entrevista a
Alex violero de
"KRISTO MUERTO"

-El Polako: *¿Cuál es la expectativa que tienen ustedes a la hora de tocar? tanto con el publico, como para ustedes como músicos.*

-Kristo Muerto: Lo que esperamos a la hora de tocar, es qué a la gente le guste lo que hacemos, a todas las bandas le debe pasar lo mismo. Antes de eso, que la gente venga a vernos, eso nos preocupa bastante, teniendo en cuenta que hace poco que volvimos a tocar en vivo. No nos conoce nadie o nos conocen poco (haciendo un poco de historia te cuento que el año pasado habremos hecho 4 tocadas, y a fines de 2007 una o dos; habremos rearmado la banda en agosto de ese año y en noviembre volvimos a tocar en vivo después de mucho tiempo, en Grand Bourg, en la casa del Dino de los KomaEpatiko, en un festi bien punk, onda *squat*, había muchos pibes todos re-locos y escabio, nos reencontramos con gente que no veíamos hace mucho tiempo y no podían creer que ¡¡¡estábamos vivos!!! En realidad fue como resucitar un muerto, para colmo no defraudamos, ya que a pesar de estar bastante fuera de forma, tocamos bien al palo, el tema es que sí al punk lo llevas en la sangre entonces no te olvidas de cómo se hace. Éste año llevamos hechos unos diez conciertos) por eso te decía, hoy pocos saben quienes carajo son los Kristo Muerto, cual es su historia, que es lo que hicieron, sus grandes "aventuras" y desmanes en el *underpunk*, de San Miguel y de la Zona Oeste durante los "duros" años noventa, etc.

En nuestra primera época, por llamarle de algún modo, venía bastante gente a los recitales, y éramos conocidos, pero lo más importante, respetados en el ambiente; hoy cuando algunas personas ven que volvimos a tocar, se acuerdan de nuestros shows de antaño, y te dicen, "eh, yo los vi a Uds., en... eran una maza" bueno ahora ¡estamos acá! Como dice *Ni la Muerte*, uno de los temas que hacemos:

Como navajas bien afiladas
Cortando el tiempo ¡estamos acá!
Somos las ratas de la gran ciudad
Salimos de noche a contaminar...

De esa época, tenemos miles de anécdotas, por ejemplo, habíamos pegado un lugar ahí en Tribulato en San Miguel, creo que se llamaba *Momentos* (ya no existe más lo tiraron abajo e hicieron otro boliche) y era "nuestro" boliche, hacíamos lo que queríamos ahí y una noche nos íbamos desde lo de Sergio (batero) hasta ahí a pata, serían unas 10 cuadras, llevando los instrumentos, los cables y todos los fierros de la batería, ¡en

un cajón de muerto que el hijo de puta encontró en la calle y se llevo a la casa! y después de cruzar la Avda. Mitre nos cruza un patrullero, ¿te imaginas? Unos *punkies* cargando un féretro en pleno San Miguel, los *ratis* no sabían sí meternos en cana o cagarse de risa.

Sí nos preguntas de lo de ser músico, nunca le dimos mucha bola, ninguno estudio música, sí sabemos las notas y afinar los instrumentos, pero estamos orgullosos de ser punk a la hora de tocar, es decir, a la mierda con las etiquetas, si ser músico es ser careta, onda me acopla el equipo, que horror, no somos músicos, pero sí ser músico es que te rompamos la cabeza en un show, tocando nuestra "mugre" nosotros entonces, somos re-músicos.

Ahora te digo, lo nuestro va más allá de lo musical, primero nos interesa dejar aclarado quienes somos, pero más importante es dejar bien claro ¡qué mierda es el punk! Loco, estábamos harto de ver bandas de mierda, que dicen que son punx y hacen una re-cagada, son unos blanditos, melosos, introspectivos, que hacen canciones de amor, *covers* de bandas del orto, te daría nombres pero, ¿viste cómo es?, se van a ofender, para colmo no te hablo de las banditas chicas, que recién empiezan, sino, de bandas que son figuras, e influyen a pibes que no entienden nada, y que después terminan pensando que eso que hace esa banda es punk ¡una mierda, es lo que hacen!

Por eso nuestra mayor expectativa, si es que tenemos alguna, en lo personal, sería antes de morirnos, entrar en la historia del punk, al menos acá en la Argentina, sin embargo, es algo que no tiene importancia, lo importante, es ayudar a organizar la escena, a aclarar los conceptos, a difundir la "idea", a buscar el cambio, sí hay un montón de bandas, por todos lados hay bandas punk, lo que hay que hacer es juntarse, y de alguna manera hermanarse, y luchar contra el *fucking* sistema, sí conseguimos eso, estamos hechos.

Por último, queremos y lo estamos logrando, que a nuestros shows vengan los punx, y que juntos armemos una fuerza tan grande que los putos del poder se caguen encima.

-El Polako: *En su gran mayoría cuál es el tipo de público que va a ver a Kristo Muerto?*

-Kristo Muerto: Polako, ¿sabes quienes nos vienen a ver? ¡Mi hermanita, mi abuelita y mi novia! ¡Andá a cagar! Vos te mandas a un recital, porque te dieron un *flyer*, que dice: "recital punk" el tema es que vas, ves la "banda" y están los pibes, (ahora sacándose fotos con la camarita), con la noviecita mirando al costado, la mami sonriendo y pensando mirá el nene que loquito! ¡¡¡Y encima te canta: "*Oh, oh, oh, me muero por tu amor*"!!! Apesta. A nosotros vienen a vernos cada vez más los punx. Otro público no nos interesa. Además, solo tocamos con bandas punk, algunas son amigas de toda la vida, a otras las estamos conociendo y estamos haciendo onda. A veces, vemos pibes en los conciertos, con remeras *heavies*, todo bien, porque también son guerreros, pero, nos interesa tocar para nuestros pares.

-El Polako: JAJAJAJA… te pregunto por que hay públicos variados… no creo que anarcos vayan a un recital Punx por nombarte algo… pero esta bueno que lo aclares…

-El Polako: *¿Por qué Kristo Muerto?*

-Kristo Muerto: ¡Uh! ¡La pregunta del millón! Mirá, ni yo que le puse el nombre, aún me he respondido esa pregunta de manera acabada. Seguramente buscaba un nombre polémico, que causara rechazo, algo bien punk. Pero podría haber sido cualquier otro, sin embargo, también quería demostrar cierto atrevimiento, coraje, locura. La verdad, es que no a todo el mundo me atrevo a decirle, el nombre de la banda. Aún hoy el nombre me sigue pareciendo muy fuerte para ciertos estómagos. Además, en esa época la palabra "muerto" venía bien: estaba en el "Dead" de los Kennedys, y en el "muerto" de Todos Tus Muertos, y en un montón más, así que a esas razones, habría que sumarle el eterno anticlericalismo del anarquismo, ideología con la que desde un principio nos identificamos, (porque con el anarquismo se identificó el punk), y el nombre Kristo Muerto, es anti-iglesia, por antonomasia, súmale a eso, que hice el secundario en un colegio católico, donde te decían que sí no rezabas e ibas a misa te ibas a ir al puto infierno, bueno te imaginas qué salí de ahí re-cruzado, ¡y fundé una banda de punk rock! Ya cuando salí de la secundaria, armé una banda de punk, y escribí un tema que decía: "*cruces dadas vuelta en el Vaticano, el Papa te bendice por dentro se te ríe, el más de los humildes duerme en cama de oro, lujo y cristianismo, amén, amén, amén*" bueno el logo nuestro es una cruz al revés, con la K y la M, a los costados. Y pensar que mucho tiempo después, leí a Nietzsche, y me dije, pero sí yo también proclamé la "muerte de Dios" si bien posteriormente (apenas un siglo después) lo hice de manera intuitiva, ¡qué capo! Kristo Muerto, aún hoy es un nombre maldito, y no se como van a reaccionar los reaccionarios de siempre, cuando salgamos de la oscuridad: *¡Fuck them all!*

-El Polako: Fuerte y llanamente es así… Cristo Muerto… creo que no hace falta aclarar lo que las instituciones eclesiásticas han hecho en la historia en nombre del "Señor".

-El Polako: *¿Que opinan de los pocos movimientos y activismos libertarios que existen en el país?…*

-Kristo Muerto: ¿Y qué querés? ¡Sí están todos pensando en comprarse el último "celu" de onda! O encima peor, todavía en este país hay gente muy pobre que piensa en el estómago, porque no saben sí van a comer a la noche, que mierda se van a ocupar de hacer activismo político. Estos hijos de puta del poder, van a mantener cuanto más puedan a la gente en la miseria y en la ignorancia, así cuanto menos energías tengan, y menos sepan, menos les van a romper las bolas con reclamos. Los únicos con derechos a reclamos son "ellos" los tipos que tienen guita y tiene campos.

Estoy releyendo un libro de Cristian Ferrer "Cabezas de Tormenta"[1] y ahí dice, que históricamente, los anarquistas en número, fueron muy pocos, por ello, cada vida de un anarquista era considerada muy valiosa. Al punto de que sus vidas, por su entrega y sacrificio, por su lucha ante la adversidad, se parecen a la vida de un "santo". Sin embargo, y a pesar de ello (lo exiguo de sus "profetas"), el anarquismo se propago por todo el mundo y aún sigue vigente. ¿Cómo es eso? La verdad no lo sé. Pero a pesar de que fue perseguido y "cazado" y siempre denostado por los autoritarios de mierda, el anarquismo sigue vivo, armando y organizando actividades "kontrakulturales" y creando nuevas prácticas sociales ¿no surgen acaso, nuevas bandas de punk rock, el las que no falta el Círculo y la A en sus emblemas? ¿Importa qué seamos pocos? ¡Sin duda! pero importante también es seguir manteniendo viva la llama, denunciando siempre que las cosas no están bien, qué en realidad está todo mal, qué hay que ser críticos, rebeldes, de ser posible revolucionarios.

¿También habría que preguntarse hasta que punto, el anarquismo es un "*asocianismo*" y no una cosmovisión harto individualista? Sin duda esto ha sido y es, un debate muy discutido, y habría que ver que conclusiones se sacan de todo eso. Pero, de lo que estoy seguro, es que el cambio debe empezar por uno mismo. El anarquismo es re-sencillo, tiene un principio: la libertad y apenas una "regla" lo que siempre, decimos: RESPETO.

Lo que sí me encantaría, es que florecieran anarquistas como flores silvestres en un campo salvaje. Y uno va a decir, bueno porque no concientizamos a la gente para que se convierta en libertaria, etc. El tema, al menos lo veo así, es que el anarquismo al postular la libertad de las personas como máximo bien, al querer "concientizarlas" sin duda le estaría quitando la libertad de acción y de pensamiento autónomo.

El anarquismo, a diferencia del marxismo y otras "religiones" no debería buscar dogmatizar las conciencias sino, dejar que éstas fluyan libremente.

Lo que sí es muy positivo, y es lo que debería alentar la creación de muchísimos más espacios de acción libertarios, es el ejemplo, la gente no cambia de ideas porque vos le digas, sino porque te ve a vos haciendo cosas distintas y qué esas cosas que haces, son mil veces mejores que toda la mierda que le han venido vendiendo desde siempre.

El ejemplo de la huerta es muy bueno, ya que enseña dos cosas, por un lado, el trabajo comunitario es una práctica útil, que fue bien conocida desde siempre, pero que lamentablemente había quedado como olvidada. La gente debería ponerse en acción para recuperar aquellos espacios que por derecho propio le pertenecen, y eso es positivo, una gran enseñanza.

Pero por otro lado, te muestra la cara más siniestra del poder, la represión lisa y llana, el no-debate, el uso de la fuerza pública (Estado-represor) para ser usada en contra de la población, ¡una verdadera *fucking chingada*! Y eso, nos debe poner alertas, ya que la etapa de *disciplinamiento* social no terminó con la dictadura, Menén y de la Rúa, sino, que sigue vigente, basta cualquier incidente o cualquier "reclamito"

"Estas preguntas deben ser precedidas por ciertos presupuestos demográficos. En primer lugar, la escasez, lo exiguo de su número. Nunca existieron demasiados anarquistas (exceptuando el caso de la anomalía española entre 1890-1939), y el hecho de haber sido un movimiento evangelizador nunca alteró esa condición de penuria. Hacía 1910, la policía calculaba que había entre 5.000 y 6.000 fieles de las *ideas* en la Argentina". P. 17.

fuera de lugar, para que las fieras muestren los colmillos.
-El Polako: *Sin compromiso de responder... Piensan en ayudar a la difusión del fanzine para ayudar a la difusión de las bandas Under?... ¿Cómo y dónde lo harían?*

-Kristo Muerto: Unas de las grandes diferencias de cuando tocábamos antes y ahora, es la tecnología. Ahora con las computadoras e Internet, te podés comunicar con gente de la misma afinidad de todos lados (Nota: al Polako lo conocimos así!) y siempre estamos en contacto, con otros luchadores, incluso de afuera (nos conocen en muchos países del mundo gracias a ello, y yo los conozco a ellos, ¡Ja!) Así que el tema de ayudar a difundir va de la mano de todo eso...

KRISTO MUERTO

INTEGRANTES

HUESO: VOZ

ALEX: VIOLA

NEKRO: BAJO

SERGIO: BATERÍA

DISCOGRAFÍA

Estamos grabando lo que va a ser nuestro primer disco, (sí es que lo editamos), que creo se va a llamar:

"NO NOS QUIERE NADIE"

Además Grabamos varios EPs que tampoco editamos

-En los ´90 uno de 4 temas: "EXPLOTADOS" (Explotados, Productos del Sistema, Sakrifikado, T.S.I (Todo sigue Igual).

-En 2007 "DISTURBIOS" (Ni la Muerte, Productos del sistema, Raza de Guerreros, Disturbios).

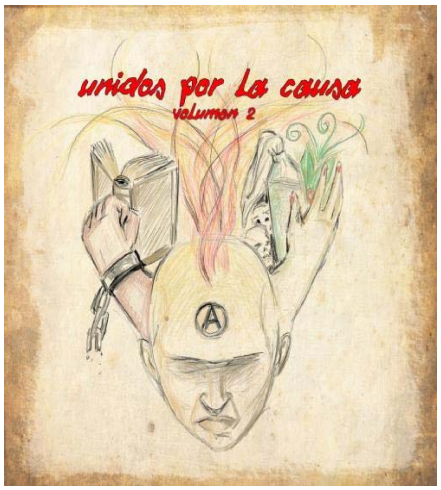
Además hasta ahora participamos en tres Kompilados:
-"AMÉRIKA ES PUNK" (kompilado de 14 bandas punx de América, s/e, organizado por mí y a editar por mí futuro sello independiente: *Pirate Punk records*)

ÁCIDEZ - ***Ataka y Destruye; En las calles*****, MÉXICO**
ANTI-ARMADA - ***Anti-Armada; Kolumna Durrutti*****, USA**
BRONKARMADA - ***Indecisión; Punx Skin,* VENEZUELA**
CARROÑEROS - ***Asalto a la Kultura; Sudamérica Hundida,* MÉXICO**
DEVALUADOS - ***Final; Licencia para Matar,* VENEZUELA**
HERDEIROS do ÓDIO - ***Caos; Violencia Sonora,* BRASIL**
KOMAEPATIKO - ***Kontra toda Autoridad; Todos Pierden,* ARGENTINA**
KONTRAESTADO - ***Anarkía Kolectivista; Podrida Nación,* COLOMBIA**
KRISTO MUERTO - ***Disturbios; Productos del Sistema,* ARGENTINA**
LUTA ARMADA - ***Freedom has No Price; 14 Years Old Kids,* BRASIL**
RECHASOS ***Globalización; Resistencia AnarkoPunk,* ECUADOR**
SIN PATRIA - ***Revoluxión; Reivindikemos,* PERÚ**
SUBURBIO - ***Inconformidad; Kaos natural,* COLOMBIA**
USA WASTE - ***Depression; What gives?,* EE.UU**

-"HAY VIDA EN EL SOTANO" Paio Makana Records (edición de descarga gratuita en la red, 32 Bandas de Arg-Chi-Mex-Esp-Uru)
http://www.mediafire.com/download.php?2mg1j2rwmom

-“UNIDOS POR LA CAUSA VOL II” Acracia Fanzine Editor.

1 KRISTO MUERTO – PRODUCTOS DEL SISTEMA
2 ANONIMO – MOLOTOV
3 ASESINOS JUVILADOS – SOPA DE MOSCAS
4 ONCEDIAS – APRENDER
5 VAGAMUNDOS - PAJAROS
6 CITADOS A TRIBUNAL – PROBLEMA SOCIAL
7 TODO POR TU CULPA - ATRAPADOS
8 THE MONCHOS – CHICA REBELDE
9 L.A.M.I.N.A. – POR UN BILLETE
10 NUNCA NOS FUIMOS – LA MAS FALSA
11 REINA MISERIA – CANCION DE AYER
12 LOS INSENSIBLES – QUIERO SER UN HEROE
13 POLILLA PALILLO - NOSTRASLADAMUS
14 CONCIENCIA JUVENIL - QUIEREN FIGURAR

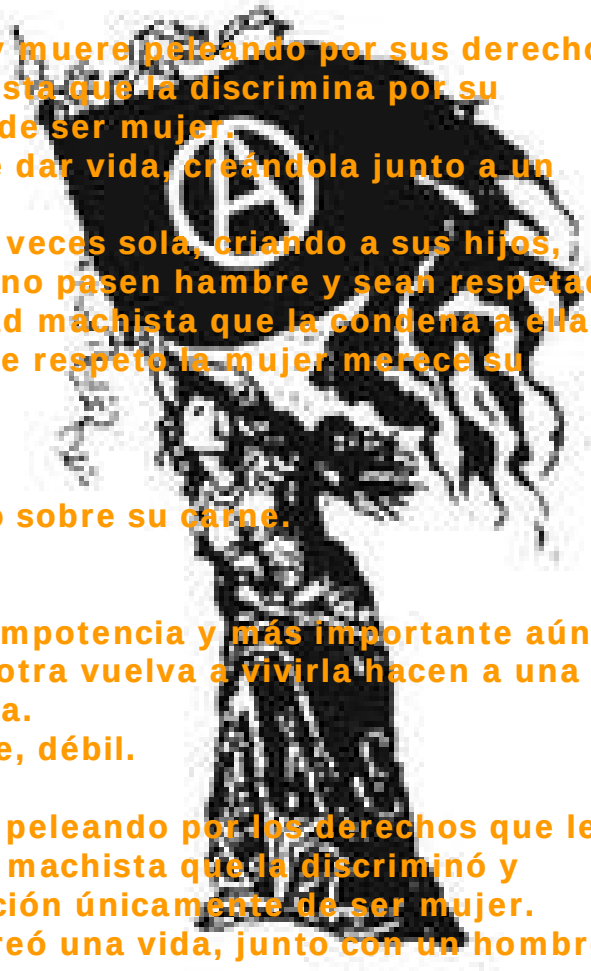


SITIOS WEB:

MYSPACE: http://www.myspace.com/kristomuertopunk
EL SONAR: http://www.elsonar.com.ar/kristomuerto
PUNKROCKERS: http://www.punkrockers.com/kristomuerto
FOTOLOG: http://www.fotolog.com/kristomuerto
MAIL: kristomuerto@gmail.com

Mujeres de carne.
(Por Eskorbutina)

Una tierna mirada.
Un dulce piropo.
Una suave caricia.
Un apreciable respeto.
La dulzura; la ternura; la belleza y más importante aún la lucha hacen a una mujer.
Una mujer independiente, una mujer fuerte.
Una mujer.
Que nace, crece, vive y muere peleando por sus derechos en una sociedad machista que la discrimina por su condición únicamente de ser mujer.
Con el hermoso don de dar vida, creándola junto a un hombre.
Aún así pelea, muchas veces sola, criando a sus hijos, sacrificándose porque no pasen hambre y sean respetados por esa misma sociedad machista que la condena a ella.
Digna de ese apreciable respeto la mujer merece su reconocimiento.



Una fría mirada.
Un comentario grosero sobre su carne.
Un golpe de puño.
Una violación.
El dolor; la bronca; la impotencia y más importante aún la lucha porque ninguna otra vuelva a vivirla hacen a una mujer que fue sometida.
Una mujer dependiente, débil.
Una pobre mujer.
Que nace, crece y vive peleando por los derechos que le arrebató una sociedad machista que la discriminó y minimizó por su condición únicamente de ser mujer.
Con su hermoso don creó una vida, junto con un hombre que la violó y la obligó.
Y ahora pelea; todo el tiempo sola, criando a sus hijos, sacrificándose para que no pasen hambre y sean respetados por esa misma sociedad machista que la sometió y condenó por su condición únicamente de ser mujer.
Indigna de una violación, esa mujer no tuvo reconocimiento.

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

QUERES PUBLICAR TU OPINION, TU REPUDIO, TUS DIBUJOS, TU BANDA, TU ARTE, TU NEGOCIO....
ES GRATIS.....
elpolakoanarcopunk@hotmail.com

LOS MÁRTIRES DE CHICAGO
(LA TRAGEDIA DE CHICAGO)

Ricardo Mella

PRESENTACIÓN

Fue en 1973 que por primera vez editamos, en papel, el ensayo del escritor libertario nacido en España, Ricardo Mella, en una colección que denominamos El Roedor. Aquella edición constó de quinientos ejemplares y la realizamos en mimeógrafo.

Después, en 1977 volvimos a editar este ensayo, junto con otros dos del historiador francés Maurice Dommanget, en un libro de nuestra editorial, Ediciones Antorcha, bajo el título de 1° de mayo, con un tiraje de tres mil ejemplares. Ahora, veintisiete años después, realizamos la presente edición virtual.

El tema de *los Mártires de Chicago*, siempre estará presente en la memoria humana, habiendo incluso servido de ejemplo a movimientos sociales posteriores. No podemos olvidar, por ejemplo, que en 1968, cuando decenas de miles de jóvenes participaron en la imponente *manifestación del silencio*, lo hicieron haciendo encabezar aquella marcha con una manta en la cual se leían las palabras expresadas por Augusto Spies al pie del patíbulo: ¡Salud, tiempo en que nuestro silencio será más poderoso que nuestras voces que hoy sofocan con la muerte! Y tras de aquella manta portadora de tan severa frase, tan sólo se escuchaban los pasos de las decenas de miles de personas congregadas en aquella manifestación.

También ha habido quien busque *distanciar* de la memorable fecha del 1° de mayo lo acontecido con los llamados Mártires de Chicago. Concretamente, recordamos que hace algunos años, un individuo, de quien no nos acordamos su nombre, intentó polemizar al respecto con un conocido historiador mexicano, sosteniendo que la tragedia de los Mártires de Chicago y la memorable fecha del 1° de mayo eran cosas por completo distintas. Obviamente esta persona nunca tuvo el interes de indagar la manera en que la fiscalía del caso de los Mártires de Chicago, presentó el asunto. Si eso hubiera hecho, se hubiera percatado de que según la fiscalía que acusó a los Mártires de Chicago, todo ese asunto se había desarrollado bajo un complot ideado por la sección norteamericana de La Internacional, misma que tenía el plan de iniciar una rebelión generalizada precisamente el 1° de mayo de 1886, sin embargo, por motivos *desconocidos* la fecha se cambió para el 4 de mayo, día de la celebración del mitin de Haymarket.

Por supuesto que todo eso que argumentó la fiscalia, no pasó nunca de ser mas que un invento, sin embargo, es precisamente a partir de ese *invento* que deviene la relación entre la fecha emblemática del 1° de mayo y los Mártires de Chicago.

Es de desear, y tal es por supuesto nuestro interés, que este ensayo de Ricardo Mella sea leído con la atención e interés que merece puesto que muchísima información positiva se puede extraer de él.

Chantal López y Omar Cortés

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE LAS LUCHAS OBRERAS EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA

El movimiento obrero en favor de la reducción de la jornada de trabajo, comenzó en la América del Norte a principios del siglo. En los centros industriales de aquel extenso territorio, agitóse principalmente la clase trabajadora, siendo los constructores de edificios los primeros en iniciar el movimiento.

Ya en 1803 y 1806, respectivamente, se organizaron los carpinteros de ribera y los carpinteros de construcciones urbanas de Nueva York. En 1832 se hizo en Boston la primera huelga en favor de las diez horas por los calafateadores y carpinteros, y aunque no tuvo resultados en aquella ciudad, ganáronla, en cambio los huelguistas de Nueva York y Filadelfia.

El movimiento obrero adquirió gran incremento en 1840, a raíz de ser promulgada por el presidente de los Estados Unidos, Martín Van Buren, la jornada legal de las diez horas para todos los empleados del gobierno en las construcciones de la armada.

De día en día fue haciéndose más consciente el movimiento obrero, y a la vez más revolucionario, que no en vano luchaban los trabajadores y adquirían de la realidad experiencias dolorosas.

Un mitin en favor de las diez horas tuvo lugar en Pittsburgo, el 18 de junio de 1845, a consecuencia del cual se declararon en huelga más de 4,000 obreros, que resistieron cinco semanas, a pesar de no contar con grandes recursos.

Desde 1845 a 1846, las huelgas se repitieron continuamente en los estados de Nueva Inglaterra, Nueva York y Pensilvania.

El primer Congreso obrero se celebró en Nueva York el 12 de octubre de 1845, y en él se acordó la organización de una sociedad secreta para apoyar las reivindicaciones del proletariado americano.

A medida que aumentaba la agitación en las filas de la clase trabajadora, germinaba en las esferas del poder la idea de hacer concesiones, y aunque éstas habían de resultar, como resultaron, perfectamente inútiles, no por eso dejaron de hacerse.

El Parlamento inglés estableció la jornada legal de diez horas en 1847, y en los Estados Unidos se celebraron innumerables mítines para felicitar a los obreros británicos por su triunfo. Felicitación vana, porque los grandes acaparadores ingleses no habían de conceder lo que el Estado les imponía.

En el mismo año fue promulgada una ley de sentido idéntico en Nueva Hampshire.

A consecuencia de un Congreso industrial celebrado en Chicago en junio de 1850, se organizaron en muchas ciudades agrupaciones de oficio para obtener la jornada de diez horas por medio de la huelga.

En 1853, en casi toda la República no se trabajaba más que once horas, mientras que antes no se trabajaba menos de catorce.
Aunque lentamente, aquellos soberbios burgueses tuvieron que ir concediendo lo que los obreros pretendían. En algunos estados llegó a promulgarse la legalidad de las diez horas.

Desde entonces, los obreros norteamericanos consagraron todos sus esfuerzos a obtener la reducción de la jornada de trabajo a ocho horas solamente.

El presidente Johnson promulgó la legalidad de las ocho horas para todos los empleados del gobierno, y los obreros continuaron reclamando a los patrones la adopción del sistema de las ocho horas.

El 20 de agosto de 1866 se celebró en Baltimore un gran Congreso obrero, en el cual se declaró que ya era tiempo de que los trabajadores abandonasen los partidos burgueses, y se acordó, en consecuencia, organizar el partido nacional obrero. El 19 de agosto del siguiente año celebraba su primer Congreso en Chicago el nuevo partido.

En 1868 y en los siguientes años se declararon multitud de huelgas en pro de las ocho horas, perdiéndose la mayor parte de ellas. No por esto el movimiento cesó, sino que, como siempre, estas luchas animaron a los obreros a mayores empresas, inclinándolos cada vez más a las ideas socialistas. La Liga de las ocho horas que se organizó en Boston el año 1869, adoptó decididamente el programa socialista, y en Filadelfia se organiza en el mismo año los *Caballeros del Trabajo*, asociación que entonces tenía grandes aspiraciones y hoy se compone de complacientes servidores de la burguesía, por haberse entregado a hombres ambiciosos y sin pundonor.

De 1870 a 1871 empezaron a organizarse entre los alemanes residentes en los Estados Unidos las primeras fuerzas de la Asociación Internacional de los Trabajadores. La influencia que esta sociedad ejerció en el movimiento obrero americano fue notabilísima. Las masas populares, aún no bien penetradas de sus verdaderas aspiraciones, empezaron a comprender toda la grandeza de las ideas revolucionarias y pronto adoptaron otros temperamentos y otras tendencias. Puede decirse que los trabajadores americanos, como los europeos, deben sus más firmes ideas sociológicas a aquella gran asociación que, si en apariencia ha muerto, vive hoy más que nunca en todos los pueblos y en todos los que luchan por su emancipación definitiva.

Como consecuencia inmediata de la organización de La Internacional, se declararon en huelga en Nueva York más de cien mil obreros.

El invierno de 1873-74 fue crudísimo y la paralización de los trabajos tan grande, que muchos miles de hombres sufrieron los horrores de una muerte lenta por el hambre y el frío. Los obreros sin trabajo de Nueva York se reunieron en imponente manifestación el 13 de enero de 1872, para que el público apreciara su estado de pobreza; y cuando la plaza pública estaba materialmente cubierta con hombres, mujeres y niños, la policía acometió brutalmente por todas partes a la manifestación, disolviéndola en medio del mayor espanto de aquellos hambrientos indefensos. Este acto bárbaro, esta incalificable conducta de la fuerza pública, deben anotarla en cartera los apologistas de las libertades americanas.

Desde 1873 a 1876 fueron muchas las huelgas que se registraron en los estados de Nueva Inglaterra, Pensilvania, Illinois, Indiana, Misuri, Maryland, Ohio y Nueva York, viniendo a ser así como el preámbulo de los últimos acontecimientos. Las grandes huelgas de los empleados de ferrocarriles en 1877 fueron el comienzo indudable del conflicto entre el capital y el trabajo.

Finalmente, en el año 1880 quedó organizada la Federación de los trabajadores de los Estados Unidos y Canadá, y en octubre de 1884 acordóse, en una reunión celebrada en Chicago, que se declarase el 1º de mayo de 1886 la huelga general por las ocho horas. En la fecha acordada estalló en aquella población la huelga, y desde luego obtuvieron un triunfo completo los constructores de edificios, los tabaqueros y otros oficios.

Hay que tener en cuenta que los canteros de Chicago no trabajaban más que ocho horas desde 1867 y que muchos estados se apresuraron a decretar la jornada legal de las ocho horas, decretos y leyes que fueron por completo letra muerta, pues los burgueses prescinden de ellas, como hacen siempre que a sus intereses conviene.

En conclusión: más de 200,000 obreros de los Estados Unidos habían obtenido a mediados de mayo de 1886 una reducción de horas y otras ventajas. De 110,000 obreros que en Chicago y sus alrededores se declararon en huelga, 47,500 obtuvieron triunfo completo sin gran esfuerzo.

Esta rápida reseña del movimiento obrero en los Estados Unidos demuestra que desde 1832 a 1853 se consiguió una reducción general de tres horas en la jornada de trabajo; que los obreros, después de agotar todos los medios legales pidiendo al Estado lo que no puede dar, se decidieron por las ideas

revolucionarias y por la huelga general; como único medio de luchar ventajosamente con el coloso de la explotación. Y demuestra así mismo que, a pesar de las brutalidades de la policía y de los burgueses, sus instigadores, la jornada de ocho horas se impone.

En un país en que las industrias textiles mantienen en Pensilvania a 5,300 niños menores de quince años; 4,300 niñas menores de catorce, y 27,000 mujeres y muchachas de mayor edad en un trabajo penoso; en un país en que hay una ciudad como Filadelfia, donde los niños trabajan en los almacenes, en las tiendas, y en las fábricas catorce y dieciséis horas diarias; en un país en que sólo en las factorías de Nueva Jersey se explota a 15,000 niños de ocho a quince años; en un país donde la relación de los niños menores de quince años ocupados en diferentes trabajos al número de todos los demás obreros es de 3 a 7 y de 2 a 5, casi la mitad; en un país tal, tiene que ser necesariamente muy enérgica la actitud de los trabajadores para suprimir de una vez por todas estas infamias que matan lentamente a los padres y a los hijos, a los adultos y a los muchachos, a las mujeres y a los ancianos. En un país tal, que goza fama de rico y libre, y sin embargo, los obreros sufren tan terrible explotación y viven tan miserables que tienen que arrojar a sus hijos a las rudezas de la faena diaria durante muchas horas; en un país tal, repetimos, es lógico, es necesario que se luche a brazo partido con la burguesía, y se dé el impulso a otros países donde los trabajadores no han comprendido bien toda la extensión y la gran verdad de sus males.

En Norteamérica nació la idea de iniciar la huelga general, y ya hemos visto como la clase trabajadora ha respondido en todas partes a aquella iniciativa. De Chicago partió la primera señal, y apenas ha transcurrido tiempo apreciable cuando la lucha se ha generalizado de un modo imponente.

Los poderosos republicanos federales de América han querido detener el movimiento sacrificando a unos cuantos propagandistas, y el movimiento arrolla hoy todos los obstáculos y se sobrepone a todas las resistencias.

Todo es pequeño ante esta preponderante manifestación de las fuerzas revolucionarias.

CAPÍTULO II

LA LUCHA OBRERA EN CHICAGO

A pesar del gran movimiento obrero que acabamos de reseñar, las ideas socialistas hallaban cierta resistencia entre la población americana, más extendíanse con inusitada rapidez entre los elementos alemanes y otros que componen una parte muy importante de los centros industriales de los Estados Unidos.

Una de las causas principales de aquella resistencia era la falta de periódicos obreros. El Socialista era el único periódico que desde Nueva York, editado por Victor Drury, extendía entre la población de origen inglés las ideas de emancipación social.

En Chicago especialmente, los socialistas carecían de fuerza. Durante mucho tiempo, Alberto R. Parsons, fue el único orador inglés de las reivindicaciones sociales. Además los socialistas norteamericanos fiaban mucho en los procedimientos electorales, y fue preciso el transcurso de algún tiempo para que la experiencia les demostrase que sólo por los procedimientos revolucionarios se podía obtener algún resultado práctico. En Chicago llegaron, no obstante, a obtener los socialistas significativos triunfos electorales, hasta que mixtificadas las elecciones por el poder, a fin de evitar los éxitos continuos del socialismo, y divididos los socialistas en dos bandos por sostener a distintos candidatos, empezó a ganar prosélitos la idea de la abstención y del apartamiento de la política.

El periódico de Boston Liberty, editado por el anarquista individualista Tucker, el Arbeiter Zeitung de Spies, y la Alarm de Parsons, que se, publicaban en Chicago, popularizaron las ideas anarquistas.

Los anarquistas de Chicago combatieron primeramente el acuerdo de la Federación de los trabajadores de los Estados Unidos y Canadá referente a la huelga del 1º de mayo de 1886, pero combatiéronlo por juzgarlo insuficiente y ser partidarios de ir derechamente a la revolución. Más tarde dejaron de combatirlo y aún lo apoyaron, pues comprendieron que la huelga general por las ocho horas era indudablemente un medio de aunar las fuerzas obreras y agitar la opinión y las masas, preparándolas para otras más resueltas actitudes.

Se formó en Chicago una asociación de las ocho horas y se celebraron multitud de reuniones al aire libre, organizándose y preparándose casi todos los oficios para la anunciada huelga. Los grupos socialistas y anarquistas desplegaron en esta tarea una actividad prodigiosa, tendiendo siempre a establecer la solidaridad más estrecha entre todos los trabajadores.

The Alarm era el órgano de los anarquistas americanos, y desde las columnas de aquel periódico hizo Parsons una enérgica campaña en pro de la huelga general por las ocho horas. El órgano más importante de los anarquistas alemanes, el Arbeiter Zeitung, del que eran los principales redactores Spies, Schwab y Fischer, no se distinguió menos en la propaganda de la huelga general. Ambos periódicos agitaron la opinión de tal manera, que desde luego se preveía que la lucha iba a ser terrible. Los oradores anarquistas que más se distinguieron en los mítines fueron: Parsons, Spies, Fielden y Engel. Estos eran conocidos como tales, no sólo entre los trabajadores, sino también entre los burgueses.

A medida que se aproximaba el día 1º de mayo la agitación iba en aumento. Los capitalistas empezaron a tener miedo, y decidieron organizarse para resistir las pretensiones de los obreros, y la prensa asalariada se mostró cruel e infame en los medios que proponía para acallar el descontento de las clases jornaleras.

La lucha que se avecinaba tuvo por preliminar graves conflictos entre patronos y obreros. El más importante ocurrió durante el mes de febrero en la factoría de Mc. Cormicks, donde fueron despedidos 2,100 obreros por negarse a abandonar sus respectivas organizaciones.

Por fin llegó el 1º de mayo. Miles de trabajadores abandonaron sus faenas y proclamaron la jornada de ocho horas. La Unión Central Obrera de Chicago convocó un mitin, al que asistieron 25,000 personas. Dirigieron la palabra a la concurrencia Spies, Parsons, Fielden y Schwab.

La paralización de los trabajos se generalizó. En unos cuantos días los huelguistas habían llegado a más de 50,000. Las reuniones se multiplicaron. La policía andaba ansiosa sin saber qué hacerse. Tuvo el valor de acometer a una manifestación de 600 mujeres pertenecientes al ramo de sastrería.

Los patrones empezaron a hacer concesiones. La causa del trabajo triunfaba en toda la línea.

El 2 de mayo tuvo lugar un mitin de los obreros despedidos de la factoría Mc. Cormicks para protestar de los atropellos de la policía. Los oradores de este mitin fueron Parsons y Schwab.

El día 3 se celebró un importante mitin cerca de Mc. Cormicks. Spies, que era conocido como buen orador, fue invitado a hablar. Cuando trató de hacerlo, muchos concurrentes ajenos a las ideas socialistas protestaron gritando que no querían oír discursos anarquistas. Pero Spies continuó su peroración, y bien pronto dominó al público, siendo oído en medio de un gran silencio. A las cuatro sonó la campana de Mc. Cormicks; y empezaron a salir los obreros que continuaban trabajando en la factoría. Una gran parte de los reunidos hizo un movimiento de avance hacia Mc. Cormicks, sin que Spies interrumpiese su discurso, que duró aún quince minutos. El pueblo empezó a arrojar piedras a la factoría, pidiendo la paralización de los trabajos. Entonces se avisó por teléfono a la policía, que acudió presurosa. Fue acogida su presencia con grandes muestras de desagrado, y acometió por ello a la multitud disparando algunos tiros. Los obreros se defendieron a pedradas y a tiros de revólver. La policía hizo entonces un fuego vivo y continuo sobre la muchedumbre, no respetando a los niños, a las

mujeres y a los ancianos. El terror se apoderó de las masas, que huyeron despavoridas, dejando tras de sí seis muertos y gran número de heridos.

Presa de gran indignación corrió Spies a las oficinas del Arbeiter Zeitung, y escribió un manifiesto titulado Circular del desquite, que fue distribuido en todas las reuniones obreras.

Entre las reuniones que aquella misma noche se celebraron figura una del grupo socialista Lehr unh wehr Verejin, en la que estuvieron presentes Engel y Fischer. Se discutieron los sucesos de Mc. Cormicks y lo que en su consecuencia debía hacerse sobre todo si la policía atacaba a los trabajadores de nuevo. Se acordó por de pronto convocar un mitin en Haymarket para la noche siguiente, a fin de protestar contra las brutalidades policíacas.

A la mañana siguiente, 4 de mayo, Fischer informó a Spies del acuerdo tomado y le invitó a que hablase en el mitin, prometiéndolo así Spies. Este vio poco después la convocatoria del mitin, en la que leía: ¡Trabajadores, a las armas, y manifestaos en toda vuestra fuerza! Entonces Spies dijo que era necesario prescindir de aquellas palabras, y Fischer accedió a su deseo. De la convocatoria, así corregida, se tiraron 20,000 ejemplares, que fueron repartidos entre los obreros.

Parsons se hallaba a la sazón ausente en Cincinnati. Al llegar a Chicago el día 4 por la mañana, ignorando el acuerdo tomado y queriendo ayudar a su esposa en los trabajos de organización de las costureras, convocó al Grupo Americano a una reunión en las oficinas del Arbeiter Zeitung.

Por la tarde fue Spies a Haymarket, y no viendo a ningún orador inglés se dirigió con algunos amigos en busca de Parsons; pero como no lo hallase, volvió a Haymarket ya de noche y dio principio al mitin. Entretanto algunos miembros del Grupo Americano, entre ellos Fielden y Schwab, fueron llegando a la redacción del Arbeiter Zeitung. A eso de las ocho y media, entró Parsons con su compañera, sus dos niñas y la señorita Holmes. Schwab abandonó pronto el local para dirigir un mitin en Deering, donde estuvo hasta las diez y media.

La discusión sobre la organización de las costureras cesó al tenerse noticias de que en Haymarket hacían falta oradores ingleses adonde se dirigieron Parsons y su familia, Fielden y la mayor parte de los concurrentes.

Al llegar Parsons al mitin, dejó de hablar Spies y tomó aquél la palabra. Su discurso duró una hora aproximadamente. El mitin se celebró en medio del orden más completo, hasta el punto de que el Mayor de Chicago, que asistía al mitin con propósito de disolverlo si era necesario, lo abandonó al concluir de hablar Parsons, avisando al capitán Bonfield que diera las órdenes oportunas a los puestos de policía para que se retiraran las fuerzas a sus casas.

A Parsons siguió en el uso de la palabra Fielden. El tiempo amenazaba lluvia y soplaba aire frío, por cuya razón, a iniciativa de Parsons, se continuó la reunión en el próximo salón llamado Zept-Hall. No obstante esto, continuó hablando Fielden ante unos cuantos centenares de obreros que quedaron en Haymarket.

La mayor parte de los concurrentes, y entre ellos Parsons, se dirigió a Zept-Hall, donde hallábase Fischer.

Terminaba ya Fielden su discurso, cuando del puesto de policía inmediato se destacaron en formación correcta y con las armas preparadas unos ciento ochenta policías. El capitán del primer cuerpo había ordenado que se disolviese el mitin, y sus subordinados, sin esperar a más, fueron avanzando en actitud amenazadora.

Cuando era inminente el ataque de la policía, cruzó el espacio un cuerpo luminoso que, cayendo entre la primera y segunda compañía, produjo un estruendo formidable. Cayeron al suelo más de sesenta policías heridos y muerto uno de ellos llamado Degan.

Instantáneamente la policía hizo una descarga cerrada sobre el pueblo, y éste huyó despavorido en todas direcciones. Perseguidos a tiros por la policía, muchos perecieron o quedaron mal heridos en las calles de Chicago.

Los burgueses, en el periodo culminante de excitación, habían perdido la cabeza: impulsados por el frenesí del terror, empujaban a la fuerza pública a la matanza.

Se prendió a los obreros a derecha e izquierda, se profanaron muchos domicilios privados y se arranco de ellos a pacíficos ciudadanos sin causa alguna justificada.

Los oradores de Haymarket, a excepción de Parsons, que se había ausentado, fueron detenidos; los que se habían significado de algún modo en el movimiento obrero fueron perseguidos y encarcelados. El periódico Arbeiter Zeitung fue suprimido y todos sus impresores y editores detenidos. Los mitines obreros fueron prohibidos o disueltos.

Después se hicieron circular los rumores más absurdos y terroríficos de supuestas conspiraciones contra la propiedad y la vida de los ciudadanos. La prensa capitalista no cesó de gritar: *¡Crusificadlos!* Así fue bruscamente interrumpido el movimiento por las ocho horas de trabajo.

La policía se entregó a un misterioso y significativo silencio, a la par que hacía circular la especie de que tenía ya las pruebas más evidentes contra los perpetradores del crimen de Haymarket. Indudablemente se preparaba una comedia sangrienta.

Las acometidas policíacas habían tenido un digno remate.

¿Qué de extraño tiene, qué de particular que un trabajador cualquiera hubiese arrojado la bomba que sembró el espanto en medio de la policía, si ésta había ametrallado y trataba de ametrallar otra vez a pacíficos obreros que ejercían su derecho garantizado por las leyes americanas?

¿Por qué admirarse de una consecuencia natural del derecho a la defensa propia?

Perseguidos a tiros, los trabajadores, contestaron como era natural: la fuerza contra la fuerza.

Cualquier otra cosa hubiera sido cobarde.

CAPÍTULO III

EL JUICIO DE LOS *MÁRTIRES*

A consecuencia de los sucesos que acabamos de reseñar, se inició el correspondiente proceso. El día 17 de mayo se reunió el *Gran Jurado*.

Desde Chicago se dirigió a un periódico de Nueva York un telegrama que decía:

El jurado es de los mejores y podemos asegurar que la anarquía y el crimen no tendrán cuartel en manos de los que componen aquella corporación. Es indudable que Spies, Parsons, Schwab y otros agitadores serán acusados.

Y en efecto, el jurado se componía de elementos predispuestos contra los socialistas y anarquistas, y los principales propagandistas y escritores de esas ideas fueron acusados.

La acusación contenía sesenta y nueve cláusulas, complicando en el asesinato del policía Degan a Augusto Spies, Michael Schwab, Samuel Fielden, Adolfo Fischer, George Engel, Luis Lingg, Oscar W. Neebe, Rodolfo Schmaubelt y William Seliger.

El último hizo traición vendiéndose villanamente a la policía.

Schmaubelt y Parsons no se hallaban en poder de la policía, pero el segundo, cuando llegó el momento preciso, seguro de su inocencia, se presentó en el banco de los acusados para ofrecer con sus compañeros la vida en holocausto de las ideas.

El día 21 de junio tuvo lugar el examen de los jurados ante el juez Joseph F. Gary. Fueron interrogados más de mil individuos, entre los cuales sólo había cinco o seis obreros, que recusó el Ministerio Público. En cambio fueron admitidos hombres que declaraban previamente que tenían un prejuicio desfavorable acerca de los anarquistas y socialistas, como clase; hombres que afirmaban estar previamente convencidos de la culpabilidad de los acusados. En los autos constan estas declaraciones, y a pesar de las oportunas protestas, los acusados tuvieron que conformarse a poner su vida en manos de gentes que desde luego los creían criminales.

Cuando la defensa pidió que se instruyese de nuevo el sumario, se hizo constar por medio de declaración jurada que el alguacil especial Henry Ryce había dicho a varias personas muy conocidas en Chicago, que al efecto se citaban, que él había sido el encargado de prepararlo todo de tal modo, que no formaran parte del jurado más que hombres desfavorables a los acusados y éstos hubieran de ser así condenados forzosamente. ¡He ahí la pureza de la justicia federal de los Estados Unidos!

El examen de los jurados duró veintidós días. El 15 de julio, Grinnell, como representante del Estado, empezó su acusación complicando a los comparecientes con los delitos de conspiración y asesinato y prometiendo probar quién había arrojado la bomba de Haymarket.

Fundaba la acusación en que los procesados pertenecian a una sociedad secreta que se proponía hacer la revolución social y destruir por medio de la dinamita el orden establecido. El 1º de mayo era el día señalado para realizar el movimiento, pero causas imprevistas lo impidieron. Así quedó aplazado para el 4 en Haymarket. Lingg era, según Grinnell, el encargado de comprar dinamita y confeccionar bombas. Schmaubelt, cuñado de Schwab, era el que había arrojado la bomba de Haymarket con ayuda de Spies. El plan de acción había sido preparado por este último. Grinnell acusó de cobarde a Spies porque no asistió a la refriega de Mc. Cormicks, pero más adelante, a fin de sentenciarlo a muerte, acumuló sobre él toda clase de horrores, apoyándose en el testimonio de un tal Gilmer, que afirmó haber visto al *cobarde* prender fuego a la mecha de una bomba arrojada en Haymarket. La vasta asociación secreta denunciada era obra de La Internacional. Los miembros de dicha asociación se dividían en grupos encargados unos de la propaganda revolucionaria, otros de la fabricación de bombas y otros de preparar en el manejo de las armas a los afiliados.

Todo lo que pudo probar el representante del Estado, es que si cuanto relato fuera cierto, hubiera indudablemente estallado en Chicago una terrible rebelión de los trabajadores. Demostró además que los acusados eran todos anarquistas o socialistas, partidarios de la revolución; pero no pudo probar su participación directa en el delito que se les imputaba.

Los testimonios más importantes para el ministerio fiscal, tampoco pudieron probar nada en concreto contra los procesados.

Waller, Schrader y Seliger, antes compañeros de los acusados, depusieron contra los mismos, por temor a las consecuencias del proceso o por obtener el cumplimiento de las promesas que la policía les había hecho. Waller pretendió probar la conspiración, y se vio obligado a declarar que en el mitin de Haymarket ni siquiera se esperaba a la policía y que en la reunión preparatoria para convocarlo no habló nada de la dinamita. Waller se vendió miserablemente a la policía, pues su hermana Paulina Brandes declaró, cuando ya habían sido ejecutados nuestros amigos, ante el juez Eberhardt, que todo lo dicho por su hermano era falso.

Schrader había de comprobar lo dicho por Waller, pero su testimonio fue tan favorable a los acusados, que el procurador del Estado, perdiendo la calma, gritó, dirigiéndose a la defensa: ¡Este testigo no es nuestro; es vuestro!.

Gilmer declaró que había visto a Schmaubelt arrojar la bomba asistido por Fischer y Spies. Pero se probó que Fischer estaba en Zept-Hall en el momento en que se arrojó la bomba, Spies en la tribuna de los oradores y que la descripción del acto no se ajustaba a la situación y aparición de Schmaubelt. Su irresponsabilidad fue denuncida por un gran número de testigos.

Seliger quiso probar que Lingg había fabricado la bomba de Haymarket, pero no pudo probar sino que Lingg hacía bombas, lo cual no era contrario a las leyes de aquel país, sin que consiguiese demostrar que existía alguna conexión entre la bomba de Haymarket y las fabricadas por Lingg. La defensa presentó dos testigos que negaban el testimonio de Seliger, pero la sala los recursó con la imparcialidad de siempre.

Para comprobar el delito de conspiración, el ministerio fiscal acudió a la prensa anarquista, presentando trozos de artículos y discursos de los procesados, anteriores con mucho a los sucesos origen del proceso. El objeto de semejante prueba era bien claro. A pesar de no ser nuestras locuciones contra el actual orden de cosas tan duras como las que usa la prensa burguesa de la República modelo cuando pide la matanza de los obreros, se presentaron convenientemente para aterrorizar a los jurados, ya mal dispuestos contra los socialistas y anarquistas como clase. Esta apelación a las pasiones de los jurados se extremó hasta el punto de exhibir armas, bombas de dinamita y ropas ensangrentadas que se decía pertenecientes a los polizontes asesinados.

La teoría del representante del Estado quedó, a pesar de todo, completamente destruida, porque no se consiguió establecer una relación evidente entre la bomba arrojada en Haymarket y los anarquistas procesados.

Los hechos, sólo los hechos quedaron en pie. Degan primero y siete policías más después habían muerto; otros sesenta habían sido heridos; los acusados habían empleado duras palabras contra el actual orden de cosas, contra la irritante distribución del trabajo y de la riqueza, contra las leyes y sus mantenedores, contra la tiranía del Estado y el privilegio de la propiedad, y era necesario tomar vida por vida y ahogar en sangre la naciente idea anarquista. Los ocho procesados fueron sentenciados.

El 20 de agosto se hizo público el veredicto del jurado. Augusto Spies, Miguel Schwab, Samuel Fielden, Alberto R. Parsons, Adolfo Fischer, George Engel y Luis Lingg, fueron condenados a muerte; Oscar W. Neebe a reclusión por 15 años.

Ocho hombres condenados por ser anarquistas, y condenados siete de ellos a muerte en la libre y *feliz* República Federal Norteamericana: he ahí el resultado final de una comedia infame, en la que no hubo procedimiento indigno a que no se apelase ni falsedad ni perjurio que no se admitiese. He ahí las ventajas que los trabajadores pueden esperar de las repúblicas. He ahí la demostración evidente de que la lucha de clases se sobrepone a la lucha política